



Centenario de la radiodifusión en el Uruguay (1922 – 2022). Médicos en su inicio

**Centenary of radio broadcasting in Uruguay (1922 - 2022).
Doctors at the beginning.**

**Centenário da radiodifusão no Uruguai (1922 - 2022).
Médicos em seu início.**

 <https://doi.org/10.35954/SM2022.41.2.6.e701>

Dr. Augusto Soiza Larrosa^a  <https://orcid.org/0000-0002-3924-9976>

(a) Médico Legista.

Ex Jefe del Departamento de Medicina Legal del Hospital Central de las Fuerzas Armadas (Uruguay).

Ex Profesor Agregado de Medicina Legal.

RESUMEN

En 2022 se cumplen 100 años del comienzo formal de la radiodifusión en el Uruguay. Varios médicos estuvieron vinculados y desempeñaron un rol dominante en su inicio y en las actividades culturales desarrolladas a partir de la instalación de las radioemisoras.

PALABRAS CLAVE: Historia de la Medicina; Medios de Comunicación de Masas; Ondas de Radio; Ondas Hertzianas; Radioaficionados; Terapia por Radiofrecuencia.

ABSTRACT

The year 2022 marks the 100th anniversary of the formal beginning of radio broadcasting in Uruguay. Several physicians were linked to and played a dominant role in its beginning and in the cultural activities developed since the installation of radio stations.

KEY WORDS: Medicine History; Mass Media; Radio Waves; Waves, Hertzian; CB Ham Radio Operators; Radiofrequency Therapy.

RESUMO

2022 marca o 100º aniversário do início formal das transmissões de rádio no Uruguai. Vários médicos estiveram envolvidos e desempenharam um papel dominante em seu início e nas atividades culturais desenvolvidas desde a instalação das estações de rádio.

PALAVRAS CHAVE: História da Medicina; Meios de Comunicação de Massa; Ondas de Rádio; Ondas Hertzianas; Radioamadores; Terapia por Radiofrequência.

Recibido para evaluación: junio 2022.

Aceptado para publicación: julio 2022.

Correspondencia: 21 de setiembre 2713. Apto. 401. C.P. 11300. Montevideo, Uruguay. Tel.: (+598) 27101418.

E-mail de contacto: asoiza@adinet.com.uy

En 2022 se conmemoran los 100 años del comienzo formal de la radiodifusión en el Uruguay. Las “ondas hertzianas”, así llamadas en homenaje al físico alemán Heinrich Rudolf Hertz (1857-1894) son ondas electromagnéticas con propiedades de propagación similares a la luz. Hertz en 1887 las generó experimentalmente en su laboratorio. Estas ondas fueron utilizadas luego por el físico italiano Guglielmo Marconi (1874-1937) para reproducir sonidos (en clave morse) y transmitirlos a distancia por un sistema emisor-receptor. Inicialmente utilizadas para comunicación entre la costa y los navíos, la aplicación de Marconi fue más allá de su inicial propósito y dio origen a la radiodifusión que hoy conocemos como popularmente “la radio” (inicialmente “radiotelefonía”). Desde entonces, “ondas de radio” sustituyó a “ondas hertzianas”. Tres publicaciones de época diferente en Uruguay nos introdujeron en esa historia. La escrita por el periodista y director teatral Rubén Castillo (1979, figura 1) (1), por el radiodifusor Raúl Barbero (1995) (2), y por la historiadora Mónica Maronna (2022) (3). Una página web uruguaya dedicada a la radio contiene mucha y selecta información, incluyendo video y audio (4).

“Radiogrupo Sur Uruguay” contiene una valiosa cronología (5). También, hay datos importantes de publicaciones periódicas uruguayas en formato digital que pueden encontrarse en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República (UdelaR) (6).

Hay por supuesto mucho por explorar; esta presentación es apenas un inicio. Se han encontrado tres nombres de médicos en Uruguay vinculados al origen de la radiocomunicación y radiodifusión. Curiosamente, con alguna excepción, sus biografías no dan cuenta de su rol de pioneros. Se trata de los doctores **Carlos Butler** (figura 2), **Francisco Ghigliani** (figura 3) y **Manuel Quintela** (figura 4) (7).

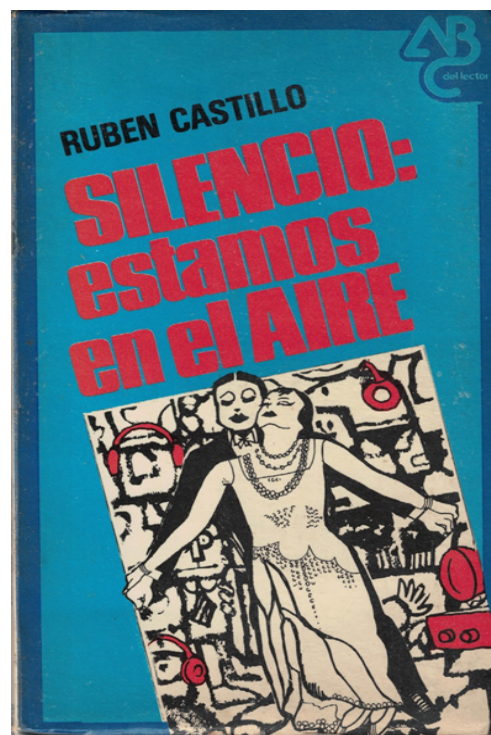


Figura 1. Ruben Castillo fue el autor de esta investigación periodística, obra pionera sobre la radiodifusión.



Figura 2. Dr. Carlos Butler.

Sólo en cuanto a Ghigliani se ha difundido su intervención en la fundación del S.O.D.R.E (Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica). Nada sobre Butler (ni siquiera en “Historias Universitarias” del Diccionario de Personalidades de la Universidad de la República 1849-1873, impulsado por la historiadora Blanca Paris de Oddone para el sesquicentenario de 1999, que permanece inédito). Tampoco sobre Quintela.



Figura 3. Dr. Francisco Ghigliani.



Figura 4. Dr. Manuel Quintela.

Desde principios del siglo XX Uruguay tuvo una estación radiotelegráfica oficial “sin hilos”: CWA Cerrito de la Victoria, 1912 (equipo Telefunken, a chispa, sin válvulas). Se utilizó para comunicación costera con vapores por sistema morse y también con Malvinas (8).

Por privados las “ondas de radio” también fueron utilizadas para la comunicación entre dos estaciones -los llamados radioaficionados o “radistas”- y para la difusión pública de programas musicales -las broadcastings- o sea “la radio” como popularmente se le llamó y que constituyó un fenómeno social sin precedentes.

Los pioneros que manejaban ondas de radio privadas se agruparon. El 23 de julio de 1922, hace 100 años, se fundó el Radio Club del Uruguay. Su primer Comisión Directiva la presidió Emilio Elena, un personaje que desempeñará una extraordinaria labor comercial con la radio. Aglutinó a los pocos aficionados que contaban con transmisores fabricados artesanalmente (a chispa primero, a válvula amplificadora después de 1915) de escasa potencia y receptores de piedra galena que le permitían acceder a la señal -con suerte- de una emisora bonaerense o las emisiones en morse de las estaciones radiotelegráficas privadas (Telefunken en Punta Yeguas y Marconi, en Punta del Este), la oficial del Cerrito de la Victoria CWA o conectarse con otro radioaficionado. No había aún broadcastings nacionales aunque salían al aire algunos aficionados (9).

Se conoce la integración de la segunda Comisión Directiva del Radio Club según la Asamblea General celebrada el 23 de junio de 1924, en la cual se eligieron nuevas autoridades (figura 5). Hay allí algunos médicos: el presidente electo en sustitución de Emilio Elena fue el doctor **Francisco Ghigliani** y en la comisión fiscal estaban sus colegas **Carlos Butler** y **Manuel Quintela**.

DESDE MONTEVIDEO

Renovación de autoridades del C. R. U. — Fundación de un nuevo Radio Club. — Transmisión de las incidencias del último match de football olímpico. — La retransmisión de KDKA.

El día 23 de Junio celebró la Asamblea General Ordinaria, el **Radio Club del Uruguay**, con objeto de presentar el balance anual y nombrar presidente y cinco titulares para reemplazar a los salientes.

Por unanimidad se votó al doctor Ghigliani presidente y a la misma Comisión Directiva.

Entrevistado luego el doctor Ghigliani, presidente electo, manifestó que enseguida se abocará al estudio del actual estado de la radiotelefonía en el Uruguay, y mediante el esfuerzo colectivo la llevará al puesto que le corresponde como asociación científica dentro de una nación avanzada y democrática como el Uruguay. El pueblo uruguayo que sabe lo que puede un hombre de voluntad férrea como lo es el doctor Ghigliani, mucho espera de él, y de seguro se adjudicará otra victoria, entre las innumerables ya conquistadas para beneficio y honor de los uruguayos todos.

La Comisión Directiva para el período 1924-25, es la siguiente:

Presidente, doctor Francisco Ghigliani; vocales: Julio C. Barreira, ingeniero Gilberto Lasnier, ingeniero Rodolfo L. Fonseca, agrimensor Alberto Reyes Thevenet, Pedro P. Possolo, Inocencio Illa, Luis M. de los Santos; Miembros de la Comisión Fiscal: señores doctor Carlos Butler, Luis Ortiz de Taranco, Sebastián Paradizabal, doctor **Manuel Quintela**, ingeniero Axel Sundberg, Carlos A. Colombo.

Un grupo numeroso de aficionados montevidenses han fundado un nuevo radio club al que se le ha denominado Montevideo Radio Club.

Su programa para el futuro queda bien definido en la proclama que por medio de la prensa y especialmente por *REVISTA TELEGRÁFICA* envía a todos los aficionados del país y que es la siguiente.

La radio comunicación es una tangible realidad; más, es una necesidad irrefutable dentro de nuestra vida moderna y un factor

Figura 5. Radio Club del Uruguay. Segunda Comisión Directiva con la presidencia del Dr. Ghigliani, participaron los doctores Butler y Quintela.

Manifestó al asumir Ghigliani: “se abocará al estudio del actual estado de la radiotelefonía en el Uruguay y mediante el esfuerzo colectivo la llevará al puesto que le corresponde como asociación científica dentro de una nación avanzada y democrática como el Uruguay” (7).

En la revista -Uruguay Radiotelefonía- se publica la fundación de un segundo club: el Montevideo Radio Club (1923) del cual **Carlos Butler** fue cofundador y lo presidió reiteradamente.

Los radioclubistas -los privados- tuvieron un rol fundamental en el surgimiento de la radiodifusión en el Uruguay; el Estado intervino mucho después para instalar su broadcasting oficial: S.O.D.R.E.

Manuel Quintela morirá súbitamente en 1928 y nada se sabe de sus aficiones como “radista”, ni qué equipo tenía, ni con quien se comunicaba salvo su adhesión al club de aficionados.

Hay más datos sobre **Butler** y **Ghigliani**, que tendrán una participación activa en la radiodifusión privada y oficial.

Las dos primeras radiodifusoras privadas instaladas en el Uruguay, lo fueron a mediados de 1922 -de ahí el centenario- y con equipamiento General Electric (G.E.) importado desde Buenos

Aires. La pionera fue CWOS Radio General Electric (desde 1923, Radio Sud América), mediante un transmisor “transportable” de baja potencia (1 kW) y antena en la azotea de la casa de comercio G.E. (Uruguay 752 y Ciudadela), trasladada luego a los altos del Colegio Crandon con el estudio en su planta baja, pagando un alquiler. Se oía mediante un auricular de teléfono (por eso “radiotelefonía”), pero muy mal por interferencias de todo tipo. La dirigió Emilio Elena, gerente de G.E. Uruguay desde 1921, que poseía conocimientos de física y electricidad.

La empresa G.E. estimuló la radiodifusión para vender sus aparatos receptores, financiando además una revista, la Radio G.E. Revista Semanal (figura 6). La emisora hizo la primera radioemisión de voz humana combinada con música (un micrófono enfrente a la bocina de un gramófono), tal vez el **15 de agosto 1922** por Emilio Elena y Claudio Sapelli (9); fue así el tercer país en el mundo, siguiendo a LOR-Radio Argentina (1920) y KDKA-Westinghouse, en Pittsburgh, Pensilvania, Norteamérica (1920). La programación -se afirma- quedó a cargo de un empresario de la G.E. y del Dr. **Carlos Butler** (9).

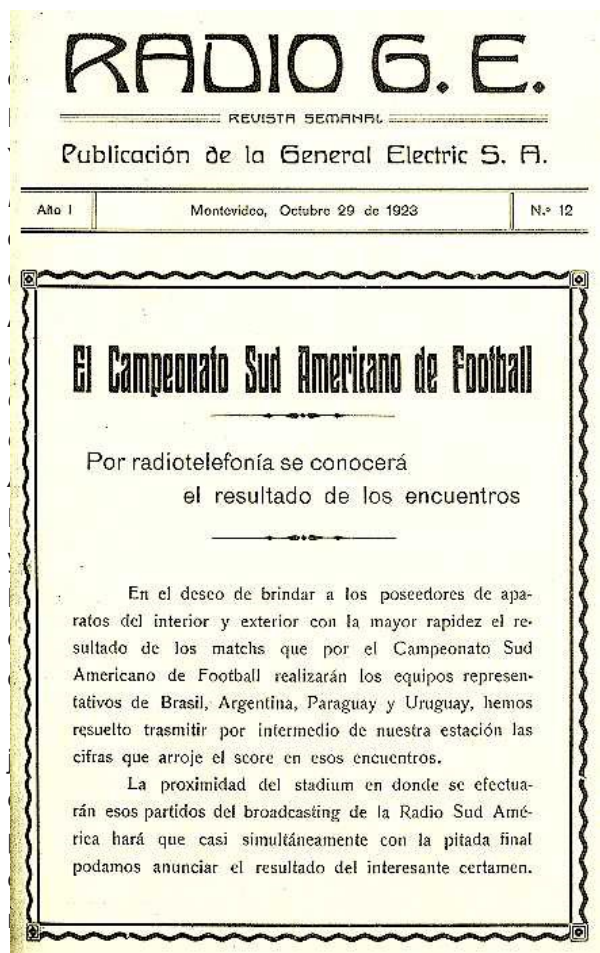


Figura 6. Revista de la radiodifusora General Electric.

El 6 de noviembre de 1922, en los altos del lujoso Palacio Hotel Florida (Florida y Mercedes) comenzó a emitir la segunda radioemisora con antena propia y transmisor de mayor potencia (G.E.) cuyo dueño era el vasco Sebastián Paradizábal. Este le dió su nombre, 1.CA Radio Paradizábal (desde 1924, Radio El Día).

El negocio radicaba en promocionar la venta de aparatos receptores en su comercio (Andes y Colonia). Su potencia le permitió recepción en todo el país y aún en Buenos Aires y editó su propia revista: Revista Radiotelefónica. Semanario de la Estación Paradizábal (figura 7).



Figura 7. Revista de la radiodifusora Paradizábal.

El Radio Club del Uruguay tuvo allí su espacio. Paradizábal transmitió por poco tiempo, vendió su transmisor a la sociedad del periódico El Día que finalizó incendiándose.

En suma, en 1922 se instalaron en Montevideo las dos primeras radioemisoras y la primera Comisión Directiva del Radio Club del Uruguay, lo que confirma que este año 2022 se conmemora el centenario de la radiodifusión en nuestro país.

El doctor Carlos Butler (Montevideo, 1879 - Buenos Aires, 1945) fue un activo radioaficionado y propulsor de la radiodifusión en Uruguay. Sumó así esta afición a su bien conocida actividad como fundador y director del Instituto de Radiología de la Facultad de Medicina (1913) y primer director y profesor de radiología (1919, reconocido como tal en 1925).

Su estación radiotelefónica de onda corta se identificó como 1AX (Carrasco) y 1 CB (San José 838). Se encontró un reportaje vinculado a su actividad radiodifusora en 1938 (figura 8).

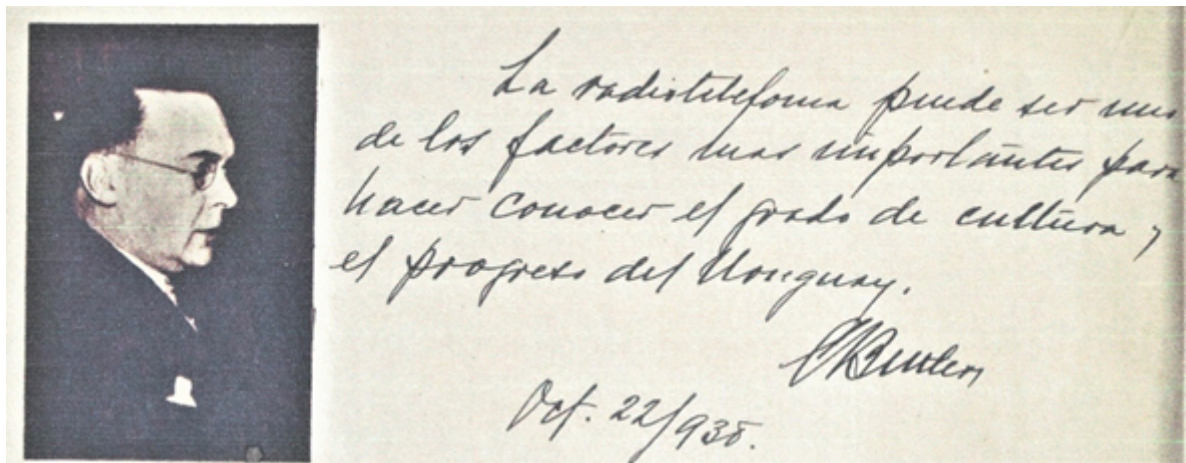


Figura 8. Mensaje autógrafo del Dr. Carlos Butler en ocasión de su reportaje en 1938 (11).

En ocasión del homenaje que le brindara el Montevideo Radio Club concedió un reportaje a la revista montevideana Cine Radio Actualidad. Su afición a la radiotelefonía -dijo- fue un corolario de su profesión como radiólogo y radioterapeuta: *"un mismo principio físico – la onda hertziana tiene distintas aplicaciones; la onda larga, de menor frecuencia como elemento de comunicación; la onda corta como elemento terapéutico"* (figura 9) (10).

Butler se refiere a la "hipertermia por onda corta" como sustitución de la fiebre por malarioterapia y otras técnicas productoras de fiebre artificial contra las infecciones y su uso en múltiples patologías, en la década de 1930.

Butler tuvo una destacadísima intervención en la radio: pionero de la radiotelefonía y radioaficionado (con el trasmisor más potente: 50 W); broadcaster privado emitiendo en forma amateur programas artísticos y científicos con otro potente transmisor (100 W, que le instaló la Western Electric, de Argentina), sin interés de lucro hasta la aparición de las radios comerciales privadas (en las cuales organizó emisiones musicales y culturales); dirigente de los clubes de radioaficionados y de la emisora oficial; cofundador de S.A.D.R.E.P (Sociedad Anónima de Radioemisoras del Plata, 1931: CX16 Radio

Carve, CX24 La Voz del Aire, CX44 Radio Montevideo); inspirador y primer presidente de A.N.D.E.B.U (Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, 1933).

Los conciertos emitidos con este equipo por Butler causaron asombro en los oyentes por su potencia y nitidez; fue la mejor radioemisora del Uruguay, totalmente amateur.



Figura 9. Aplicación terapéutica de onda corta (revista Cine Radio Actualidad, 1938) (10).



Si bien la broadcasting oficial (S.O.D.R.E, ley de 1929) está ligada al doctor **Francisco Ghigliani, Butler** fue un protagonista de primera línea que quedó en la sombra. Financió la primera broadcasting oficial en onda media, CWOA (1927) para que pudiera funcionar (que fue comprada en 1926 por el Estado e instalada en el predio de la Escuela Militar), pues carecía de estudio y el indispensable piano; Butler desde su broadcasting privada inició una colecta entre comerciantes y aficionados cuyo éxito permitió el primer montaje del estudio en el Teatro Albéniz, alquilado por el Ministerio de Instrucción Pública para su creada Casa del Arte (febrero 1928, luego Cine Radio City, (figura 10).

El Teatro Albéniz estaba ubicado donde luego -sobre sus escombros- se levantó el Cine Radio City, en la calle Ibicuy (hoy Héctor Gutiérrez Ruiz) 1269, entre San José y Soriano.

El cine se encuentra actualmente abandonado y en venta su local. Con el inicio de las emisiones por la radio oficial, aún sin marco legal, Butler silenció su broadcasting privada (11).

Será **Butler** también orientador de las primeras emisiones oficiales desde su cargo directivo en el S.O.D.R.E y gestor de la radiodifusora oficial en onda corta CX44, la primera en Uruguay (1936) que se destacó por sus emisiones para el exterior durante la Segunda Guerra Mundial.

La broadcasting instalada en la Casa del Arte -Teatro Albéniz- en 1928 tuvo corta vida y cerró en 1929 por falta de fondos aportados por el Estado. Pero estimuló la creación de la radio oficial bajo el nombre S.O.D.R.E.

Efectivamente, el S.O.D.R.E fue creado como una broadcasting pero con un proyecto cultural mucho más amplio que una radio. Allí, nada de proselitismo político, filosófico ni religioso. Su fundación como broadcasting oficial tuvo como primera figura al doctor y diputado colorado **Francisco Ghigliani** (Buenos Aires 1883 - Montevideo 1936).

Su ambicioso proyecto cultural de una radio oficial se basó en el conocimiento que tenía sobre la reorganización del Teatro Colón de Buenos Aires, con sus varios planteles (teatro, orquesta, coro, cuerpo de baile), con cuyas autoridades mantenía estrecha relación.

El proyecto de ley -emanado de una Comisión designada por el Ministerio de Instrucción Pública, que también integró al doctor **Butler**- incluía la radio y planteles de música y coro estables.

El presidente batllista José Serrato impulsó la intervención del Estado en la radiotelefonía (mensaje a la Asamblea General, 1926) enviando el proyecto de ley; éste se aprobó en 1928 y entró a regir el 13 de diciembre de 1929.

Se le pagó la deuda por el predio, la emisora y la antena al Ministerio de Defensa. La ley de creación del S.O.D.R.E -como órgano de difusión cultural e informativo- tuvo aportes importantes en la discusión parlamentaria por el diputado Ghigliani (11).

Fue de Ghigliani el concepto de que el Estado podía tener preferencia por otras emisiones que las propias (idea batllista “la patria es la humanidad”) y la radio debía estar en la órbita del Ministerio de Instrucción Pública y no el de Defensa, hasta entonces a cargo de las radio-comunicaciones oficiales.



Figura 10. Teatro Catalunya Albéniz, primera sede adquirida por el Estado para la radio oficial emitiendo en onda media en 1928 (Casa del Arte)



Figura 11. Teatro Urquiza, primera sede estable del Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica (S.O.D.R.E) (11).

La inauguración oficial e inicio de las emisiones de CX6 Estación Oficial Sodre desde el Palacio Legislativo fue en abril de 1930, en el marco de los festejos del centenario de la primera constitución uruguaya.

La primera ubicación del estudio fue en tres salas prestadas en el Palacio Legislativo (con conexión con la planta transmisora), y finalmente en su sede céntrica, en el comprado Teatro Urquiza (Mercedes y Andes, bautizado como Estudio Auditorio, hoy “Dra. Adela Reta”) en junio de 1931 (figura 11).

La planta transmisora con su antena -inicialmente en la Escuela Militar- pasó al predio de Bulevar Artigas y Martín Fierro (12).

El doctor **Ghigliani** fue el primer presidente del S.O.D.R.E y se mantuvo en el cargo hasta su trágica muerte en 1936. Utilizó su poder político como instrumento para diseñar e imponer un proyecto cultural apolítico y laico que benefició a la República, hecho poco frecuente entre los de su grey. El doctor **Carlos Butler**, opositor político le acompañó; integró el primer directorio, contribuyó -como estaba dispuesto para los directores- a planificar las emisiones; también fue director en 1937, después de la reestructura del primer S.O.D.R.E (figura 12).



Figura 12. Comisión Directiva del S.O.D.R.E. El Dr. Carlos Butler a la izquierda del presidente (11).

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES

El autor no reporta ningún conflicto de interés.
El estudio se realizó con recursos propios del autor y/o la Institución a la que representa.

REFERENCIAS

- (1) Castillo R. Silencio: estamos en el aire. 2a. ed. Montevideo : Acali, 1979, 144 p.
- (2) Barbero RE. De la galena al satélite. Crónica de 70 años de radio en el Uruguay, 1922-1972. Montevideo: Banco de Boston, 1995, 214 p.
- (3) Maronna M. Prendido al dial. La radio en el Uruguay, de la periferia al centro de la cultura (1922-1940). Montevideo : Planeta, 2022. 303 p.
- (4) Nigro Geolkiewsky HA. La Galena del Sur. Apuntes sobre la radio desde Uruguay. Disponible en: <https://lagalenadelsur.com/2022/05/19/uruguay-y-la-estacion-del-diario-el-imparcial-montevideo/> [Consulta 20/06/2022]
- (5) Radiogrupos Sur Uruguay. CW100A. Centenario de la radiodifusión uruguaya. Cronología de los primeros años de la radio en Uruguay. Disponible en: <https://cw100a.radio.org.uy/linea/> [Consulta 20/06/2022]
- (6) Anáforas. Publicaciones periódicas de Uruguay. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/13> [Consulta 20/06/2022]

(7) Sobre Carlos Butler: Eduardo Wilson & A. Wozniak. "Radiología diagnóstica en el Uruguay", Montevideo, Soc. Rad. Imagenol. Urug., 2020 // Arturo Scarone. "Uruguayos contemporáneos. Nuevo diccionario de datos biográficos y bibliográficos". Montevideo, Barreiro y Ramos, 1937 // Sobre Manuel Quintela: Antonio Turnes. "Manuel Quintela (1865-1928). Universitario y realizador". Montevideo, Ediciones Granada, 2020 // Sobre Francisco Ghigliani: Alberto Piñeyro. "Francisco Ghigliani. Una vida turbulenta". Exposición ante la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina, Montevideo, 2021 (no publicado).

(8) Datos de la Estación Radiotelegráfica del Cerrito. Historia de su primitiva instalación. Exclusiva de Uruguay Radiotelefonía. Publicación uruguaya de radio y fonografía 1930;1(1):13-17. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/25726> [Consulta 20/06/2022].

(9) Los broadcasting. Uruguay Radiotelefonía. Publicación uruguaya de radio y fonografía 1930;1(1):17-20. Disponible en: [file:///C:/Users/usuario/Desktop/Downloads/ururadioN3%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Desktop/Downloads/ururadioN3%20(2).pdf) [Consulta 20/06/2022].

(10) Un esfuerzo ininterrumpido al servicio de nuestra radiotelefonía: el doctor Carlos Butler. Cine Radio Actualidad 1938; 3(124):34-35. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/59024> [Consulta 20/06/2022].

(11) Calvi L. Los 70 años del SODRE. La Diaria, Montevideo 04 abril 2000. Disponible en: <https://www.lr21.com.uy/cultura/7204-los-70-anos-del-sodre> [Consulta 18/06/22].

(12) La Galena del Sur. Apuntes sobre la radio desde Uruguay. 6 de noviembre de 1922: En el aire Radio Paradizabal, inicio de la radiodifusión en Uruguay. [Internet]. Disponible en: <https://lagalenadelsur.com/2012/11/05/1922-6-de-noviembre-2012-radio-paradizabal-90-anos-de-radiodifusion-en-uruguay/> [Consulta 20/05/2022]

CONTRIBUCIONES AL MANUSCRITO:

a) Concepción, diseño, adquisición de datos, análisis de resultados, redacción y aprobación de la versión final.